

## 1968 - 2108: ANNIVERSARIO DI UN DECENNIO DI INNOVAZIONE MUSICALE

Percorso nella cultura giovanile; ricerca e sperimentazione della *popular music*.

I dieci anni che portarono al 1968. (a cura di Paolo Ferrario)

### PROGRAMMA:

- **Verso la cultura giovanile e il nuovo mercato musicale:**
  - **U.S.A.: L'INCONTRO.**  
Musica bianca e nera, il R'n'R e l'High School.
  - **U.K.: I REVIVALS DEL JAZZ ANNI '20, IL FOLK ANGLOSASSONE.**  
Lo SKIFFLE e dei nuovi gruppi giovanili R'n'B.  
il BEAT e il ROCK come 'musica di mutazione'.
  - **U.K./U.S.A.: LA NUOVA MUSICA POPOLARE MODERNA.**  
Una nuova figura di musicista: il "GRUPPO" (band).
  - **U.S.A./U.K.: GLI ANNI '60. Nuovi sviluppi: 1965-1969 the Summer of love.**  
LA PSICHEDELIA, il flower-power (il movimento hippie), la diffusione dei "mega concerti". La STEREOFONIA, il PROGRESSIVE ROCK. La creatività tecnologica.  
La REGISTRAZIONE, lo STUDIO, il *prodotto* DISCO: da documento sonoro a elaborato creativo.
- **Ciò che seguì i '60: decadenza e rinascita: 'consapevolezza POP'.**  
**Il trasformismo popolare: la forza del rock come *sistema aperto*.**
  - **IL RILANCIO DELLA FISICITA'.**  
Anni '70 PUNK, REGGAE, etichette indipendenti VS *majors* discografiche.  
Ritorno alla semplicità (3 minuti a canzone) VS *star system* (maxi-band).
  - **Post-punk, la NEW WAVE (e No-Wave).**  
Dall'energetica autenticità populista al disincantato montaggio di linguaggi musicali diversi: il *nuovo* contatto con le musiche etniche e l'elettronica di fine anni '70.
  - **ANNI '80-'90: diffusione della tecnologia a basso costo; una nuova figura di musicista.**  
Dalle nuove tecnologie alle nuove forme musicali.
  - **Anni 2000 > sviluppi musicali e nuova tecnologia. Dall'hi-fi al *selfie*: conclusioni.**  
'Bassa qualità' (Low-fi) come forma espressiva e estetica VS *standard di massa* della 'bassa qualità tecnologica' (mp3).

Durante il percorso incontreremo termini importanti, con molti dei quali sarà utile e interessante prendere confidenza: SONG all'italiana: intro / Strofa / Ritornello - (es. Nowhere Man, Beatles).

VS

SONG Tin Pan Alley: Intro / Verse / Chorus / Bridge (es.: Nel blu dipinto di blu, Modugno; Love Me Do, Beatles)... e *altre forme*. Riff. blues . gospel . spiritual . country . folk . r'n'r . hilly billy . rockabilly . r'n'b . skiffle . psichedelica (psiche > anima, deloo > mostro, mostrare) . progressive (rock) . punk . New wave . Kraut rock . techno . house .  
. Majors (etichette) . indie (etichette) . Tin Pan Alley . revival folk in USA e in INGHILTERRA: prima fase (primi '900) ma soprattutto seconda fase (anni '30 USA: nazionalismo / anni '50 UK: partiti di sinistra) < Alan Lomax: (in USA e poi in UK: fuga dal maccartismo). Il folk revival dai '60 al 2000...

La musica sarà fornita dal sottoscritto, così come la bibliografia per possibili approfondimenti.

Si richiede la disponibilità di un impianto stereo (collegato a un lettore CD), collocato in uno spazio dall'acustica discreta (senza troppe riflessioni acustiche e riverbero). Possibilmente anche di un PC collegato a Internet e con audio amplificato.

*L'approfondimento degli argomenti, la quantità di ascolti e il n° di ore dedicate al Progetto varierà a seconda dei desideri del committente.*

Per una panoramica veloce sono consigliabili almeno 4-5 ore.

Per un discreto approfondimento si consigliano almeno 10-12 ore.

CONTATTI: dott. Paolo Ferrario - [mail@paoloferrario.com](mailto:mail@paoloferrario.com) - 329.2120368 mobile – [www.paoloferrario.com](http://www.paoloferrario.com)