

Dott. PAOLO FERRARIO
&
u.r.c.a.

presentano

SPAZIO[®] : STUDIO-LABORATORIO
per produzioni musicali, registrazione di
strumentisti, editing audio, regia sonora,
Suonastoria, audio per eventi e
allestimenti multimediali, etc.

Contenuto del progetto: allestimento di un'aula in forma di home studio nel quale i ragazzi impareranno a operare come musicisti elettronici, utilizzando computer, programmi di sequencer (= registratore/ordinatore di eventi audio e MIDI), editing audio. Verrà inoltre insegnato loro come registrare musicisti 'dal vivo' in qualità di fonici da studio e come operare da DJ nel preparare su CD compilation musicali (per finalità diverse), sempre utilizzando i suddetti programmi professionali.

Il lavoro prevede innanzitutto l'intervento dell'operatore per formare i ragazzi interessati a una o più delle suddette attività, successivamente l'affiancamento dei ragazzi da parte dell'operatore per praticare registrazioni di ragazzi che suonano, infine gli allievi saranno autonomi nell'utilizzare lo STUDIO-LABORATORIO e l'operatore potrà offrire consulenza. IL PROGETTO E' PARTICOLARMENTE INTERESSANTE IN QUELLE REALTA' DOVE SI VUOLE ISTITUIRE O GIA' SONO PRESENTI UNA FONDAZIONE o VIDEOTECA E/O UNA BIBLIOTECA MULTIMEDIALE O MUSICALE.

Obiettivi: l'idea consiste nell'attrezzare una stanza (min. circa 15-20 mq.) con un piccolo mixer, qualche expander (=banchi di suoni) e processori di segnale, oggi tutti disponibili in versione plug-in – software – da caricare nel PC, un masterizzatore, un PC, una tastiera musicale, 2 casse-monitor e un amplificatore audio.

Due le finalità principali dello SPAZIO[®]:

1. insegnare ai ragazzi l'utilizzo creativo - ormai estremamente diffuso – del computer per fare musica stimolato dal linguaggio dell'informatica (professionale): oggi – soprattutto in ambito della musica popolare contemporanea e di quella contemporanea colta – è imprescindibile il rapporto creativo con la tecnologia.
2. insegnare ai ragazzi il controllo più completo possibile della materia sonora: oggi in tutti gli ambiti musicali è implicito l'utilizzo della tecnologia soprattutto informatica e digitale.

Conoscere le tecniche per registrare ed editare il suono aiuta il ragazzo (interessato o meno alla pratica del suonare) a prestare ascolto in modo più attento e critico al suono, avvicinandolo al CD, strumento di diffusione musicale per eccellenza: quel CD prodotto-sonoro col quale oggi più di ieri si confrontano sia il neofita sia il professionista.

Lo scopo non è evidentemente una 'scorciatoia' all'imparare a suonare, è anzi un approfondimento del fare musica, un aiuto a scegliere – anche finalizzato ad una

professione - tra le diverse applicazioni in ambito musicale. Si metteranno in stretta relazione il fare musica con 'gli strumenti' col fare musica con 'le macchine'.

L'approccio 'da studio' (per quanto questo piccolo) consente una visione più completa di quanto per es. faccia il suonare in sale-prova, soprattutto se privi di esperienza, tecnica strumentale e risorse economiche; inutile sottolineare quanto anche per lo strumentista sia utile conoscere le possibilità offerte dalla tecnologia.

N.B.: Allo scopo della collaborazione tra musicisti 'strumentisti' e 'elettronici' e al fine di potere utilizzare lo Studio-Laboratorio per registrare gruppi e solisti dalla Sala Prove, è di gran lunga preferibile avere le due stanze adibite ai due differenti scopi (Studio-Laboratorio e Sala Prove) attigue (specialmente per la Sala Prove è consigliabile l'isolamento acustico verso l'esterno; per lo Studio-Laboratorio è sufficiente un isolamento minimo, ma necessario non avere riflessioni ed echi nella stanza...).

Questo SPAZIO® oltre alle attività laboratoriali con scadenza fissa, potrà ospitare seminari sulla musica, sull'esplorazione sonora dell'ambiente, corsi di sceneggiatura e sul racconto radiofonico (ns. progetto Suonastoria), di orientamento alle nuove tecnologie o corsi per 'DJ', etc.

Per il Laboratorio non dovrebbe essere difficile trovare uno o più sponsor, sia per le attività scolastiche fisse sia per quelle occasionali rivolte al Quartiere o ad una cerchia di utenti specialistica ma di un territorio più vasto.

U.r.c.a. è disponibile per:
consulenza tecnica ed economica,
incontri-prova,
organizzazione delle attività possibili nello
Studio-Laboratorio "SPAZIO"®.

U.r.c.a. propone l'educazione musicale mediante
nuove tecnologie,
gioco,
movimento,
ascolto,
confronto,
applicazione pratica
per bambini, ragazzi ed adulti, con un occhio particolare all'utenza
psichiatrica ed 'a rischio'.

Siamo disponibili per fornire ulteriori chiarimenti sui laboratori e seminari, adeguando i nostri Progetti alla soddisfazione delle Vostre particolari esigenze.

Paolo Ferrario

