

## • Progetto SUONASTORIA<sup>®</sup> “ORECCHIOCHERACCONTA AUDIOCOLLAGE”

Il PROGETTO SUONASTORIA-ORECCHIOCHERACCONTA è qui proposto in una particolare modalità: “AUDIOCOLLAGE”. Si tratta di un approccio artistico al ‘materiale sonoro’ (di vari generi e natura), assemblato e organizzato in modo analitico e creativo previa acquisizione da fonti diverse (campionamento da voci e racconti di anziani, da TV, da radio, CD, da vecchi dischi, da registrazioni private vecchie e nuove o realizzate *ad hoc*). Per bambini, ragazzi e adulti.

Si tratta di incontri il cui obiettivo finale è la sensibilizzazione a realizzare un montaggio audio in una sorta di improvvisazione ‘da studio’, audio-*blob*: associazioni mentali in libertà *tra* i partecipanti, brevi frammenti sonori trovati e assemblati, utilizzo poetico di suono/parola/rumore.

Il lavoro sul gruppo sarà improntato *all’ascolto degli altri* e il lavoro sul singolo sensibilizzerà ciascuno *all’ascolto di sé stessi*, ai fini di un prodotto creativo dove ciascuna scelta risulti ‘maturata’ e motivata, non semplicemente accettata o sopportata... E’ evidente la necessità di affiatamento del gruppo di lavoro: preesistente o da raggiungere in preparazione al lavoro vero e proprio.

Il Progetto prevede si possa attingere a ‘banche sonore’ (su CD, effettuando ricerche in Internet, registrando *dal vivo*, etc.) al fine di utilizzare e costituire possibilmente così un proprio **archivio sonoro**... poi catalogabile “per soggetti” (e “per autori”), col risultato di arrivare a rappresentare il *mondo che ci circonda* (o ci *circondava*) *anche attraverso i suoi* suoni, elemento indispensabile per aiutarci a comprendere la realtà intorno a noi.

Obiettivi: il *sonoro* solo (senza immagini), avrà qui certe regole simili a quelle dei nostri progetti (“Suonastoria Audioromanzi”) legati a una sceneggiatura, per es. l’obbligo di essere coinvolgenti, sintetici, efficaci, ma non avrà la stessa rigidità strutturale e finalizzata alla comunicazione che invece le ‘storie’ hanno: qui si avrà col materiale sonoro un rapporto più ‘personale’ e avrà spazio l’ambiguità propria del linguaggio artistico... Ogni elemento sarà utilizzato, così come in ogni opera creativa, solo perché *necessario*... come parte di un equilibrio generale, al quale si arriverà con l’esplorazione del paesaggio sonoro, dei codici espressivi e musicali... per potere poi *scegliere* come meglio esprimere, non necessariamente ‘storie compiute’, ma soprattutto ‘immagini’, ‘stati d’animo’, ‘soluzioni creative a problemi individuali’...

Risultati attesi: riflessione e sensibilizzazione al suono che ci circonda, apprendimento e utilizzo dei codici espressivi musicali elementari; applicazione della sintassi narrativa mediante la parola, il suono e i rumori; sviluppo della capacità di sintesi e di inteleggibilità ai fini della comunicazione con gli altri; valorizzazione e organizzazione delle pratiche creative ed espressive. Anche questo Progetto presenta aspetti multidisciplinari e può favorire l’aggregazione e la comunicazione di soggetti cosiddetti “a rischio”.

Persone coinvolte: SUONASTORIA AUDIOCOLLAGE si rivolge a persone di tutte le età... Il lavoro si differenzia a seconda del tipo di utenza. Gli interventi prevedono un numero di partecipanti ridotto rispetto a quello di una classe scolastica (massimo 10 persone circa).

SCHEDA TECNICA: per il Progetto è necessario o un impianto HI-FI o a delle casse per PC amplificate (20-40 watt) e un PC attrezzato con scheda audio (N.B.: è preferibile che il PC consenta di utilizzare almeno 6-8 tracce audio e di utilizzare in ciascuna almeno 1 o 2 effetti plugin).

*Software*: WavLab o SoundForge (editor musicali).

Cubase SX 3\* (prog. di sequencer musicale)

*Hardware*: PC possibilmente con CPU Intel\* e scheda audio di discreta qualità; con ingresso microfonico (phantom), un microfono a condensatore e relativa asta-supporto.

Si consiglia di rivolgersi non ad un fornitore di computer 'da ufficio' ma ad un negozio di strumenti musicali, il quale dovrà garantire l'assistenza e favorire l'aggiornamento delle macchine quando necessaria (circa ogni 1 o 2 anni ).

Anche questo Progetto può essere svolto nello Spazio u.r.c.a., Laboratorio per attività multimediali (rivolte a utenza di età diverse) del quale proponiamo la realizzazione e la consulenza. Per maggiori informazioni invitiamo a leggere la scheda relativa presente sul sito o a contattarci.

a cura di

Dott. Paolo Ferrario

u.r.c.a.

mobile 329-2120368

[mail@paoloferrario.com](mailto:mail@paoloferrario.com)

[www.paoloferrario.com](http://www.paoloferrario.com)