

# PROGETTO "AUDIORAMA – VERDI PAESAGGI SONORI" ALL'ORTO BOTANICO DEL COMUNE DI BERGAMO

*Attrezzare con impianto di diffusione sonora le aree espositive e didattiche dell'Orto ai fini di attività laboratoriali, culturali e informative.*



**Obiettivi:** l'impianto di riproduzione e diffusione sonora è finalizzata a contenere diversi Progetti con finalità didattiche, laboratoriali, informative e culturali dell'Orto Botanico: si intende attrezzare le aree verdi espositive, le serre e gli spazi coperti destinati a visite guidate di scolaresche e del pubblico in generale.

Le attività, i vari Progetti di carattere didattico e artistico-

culturale sono finalizzati a sensibilizzare gli utenti alla natura e all'ambiente: l'informazione scientifica, il rapporto storico tra uomo e flora, la fruizione nelle aree attrezzate del parco di *performance* e spettacoli 'dedicati' contribuiranno a avvicinare in modo piacevole e ludico la cittadinanza a un aspetto imprescindibile della vita dell'uomo: il suo rapporto con la Natura. Gli impianti saranno inoltre utilizzati per diffondere 'semplici' informazioni ai visitatori. Le iniziative in loco potranno essere documentate e proposte come "gadget-ricordo" e come "materiale didattico" su supporto CD, DVD e cartaceo, acquistabile presso punti vendita preposti.

**Risultati e prodotti attesi:** lo spazio attrezzato per la riproduzione del suono prevede la collocazione di circa 15 altoparlanti per esterni atti a riprodurre le frequenze medie e alte (*a forma di roccia, mimetizzati con l'ambiente*) udibili a pochi metri di distanza e inoltre di 3 altoparlanti (*subwoofer*) destinati alle frequenze basse, interrati in spazi opportunamente scelti per lo scopo dalla stessa Direzione dell'Orto. L'impianto sarà adatto per la riproduzione di musica, voci e rumori.

L'impianto di sonorizzazione consentirà di realizzare varie iniziative dal carattere *formativo, comunicativo o artistico*, secondo gli orientamenti dei servizi educativi dell'Orto Botanico che includeranno le potenzialità sonore di attività già in essere e di quelle che nasceranno dalla comprensione della versatilità del mezzo sonoro. Alcuni esempi ad ampio raggio sono: letture selezionate registrate da attori che il pubblico potrà usufruire nella suggestiva quiete del parco (letteratura scientifica, storie appositamente composte in chiave educativa, narrativa e poesia riguardanti le piante ecc.). L'impianto consentirà l'ascolto differenziato per aree tematiche (già dotate di panchine).

Altri progetti potranno riguardare l'ascolto musicale in un ambiente piacevole e suggestivo che non sarà più solo luogo di 'formazione scientifica', ma avvicinerà questa al 'quotidiano' ricordando l'aspetto ludico e 'ospitale' del 'Verde'. Altra iniziativa musicale potrà essere la produzione e diffusione di musica originale destinata all'Orto con le sue peculiarità ambientali (fino al punto di potere organizzare Concorsi,

concerti, etc.).

Le potenzialità evocative del 'solo sonoro' consentiranno inoltre di valorizzare il suggestivo Orto con iniziative didattico-artistiche come il collaudato "Suonastoria – orecchio-che-ascolta": progetto multidisciplinare nel quale le scolaresche realizzano 'audioromanzi', applicano i principi della comunicazione e esplorano il paesaggio sonoro realizzando prima le sceneggiature poi una sorta *di film senza immagini*, spaziando tra molti differenti soggetti e temi.

Nell'ambito della produzione e fruizione dell'arte contemporanea si potranno produrre interventi strettamente correlati con il luogo già attrezzato: la natura potrà essere presentata in una nuova veste (per es. con '(ri)ambientazioni sonore, evocazioni di ambienti immaginari, costruzioni stranianti di paesaggi sonori) e allertare l'utenza sulla necessaria e inevitabile presenza da sempre della natura e sul suo rapporto con l'uomo... e allo stesso tempo avvicinerà manifestazioni culturali, spesso lontane da gran parte del pubblico, a una fruizione semplice e piacevole.

L'Orto Botanico attrezzato per il sonoro indurrà il pubblico a venire abitualmente a 'curiosare tra le piante' e questo probabilmente gradirà un ricordo dell'esperienza vissuta: CD, DVD e Audioguide particolari (sempre in linea con l'attenzione della Direzione dell'Orto a avvicinare l'utente in modo semplice, funzionale e piacevole) potranno documentare le attività e essere reperibili in appositi spazi.

La versatilità dell'impianto audio consentirà sia la diffusione di un'unica 'traccia audio', sia la riproduzione di *differenti* 'tracce audio' per ogni altoparlante (le frequenze basse diffuse dai *subwoofer* saranno invece diffuse *per zone*, in abbinamento agli altoparlanti delle frequenze medie/alte relativi a determinate 'postazioni'): ciò consentirà per es. sia di informare il pubblico con audio differenziato per ogni singola postazione (indicativamente 1-2 altoparlanti per 'postazione'), sia di proporre un'unica sonorizzazione per tutto l'Orto.

A cura di Paolo Ferrario

